

بأعمال العالم اتحدوا الاجتماع العالمي

الاربعاء ٨ كانون الثاني ١٩٩٧ الصفحة ١٦

ردا على توجه «الاتحاد» بشأن التهديدات على الوزير مردخاي وزارة «الأمن»: مردخاي لم ولن يرتدع من اي تهديد!

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اشارت المصادر الصحفية الى انه جرى مؤخرا، تشديد الحراسة على وزير «الأمن» يتسحاق مردخاي. وذلك نظرا من القدام العناصر اليسوعية المتطرفة على التعرض لحياته. وعلى صعيد اخر بدأ «مجهولون» في الايام الاخيرة بحملة اعلامية ضد وزير «الأمن»، جاء فيها «مردخاي يتسحاق (يتسحاق) والشعب يبيكي» وذلك في اشارة الى مواقف مردخاي من مسألة الاتفاق حول الخليل، حيث يتهم به «اليسارية» و«انتهازي» بعد توجهه «الاتحاد» الى وزارة «الأمن» طالبة ردها الى بعض الاسئلة، الى متى ستستمر الحراسة المشددة؟ وما هو الحل؟ وهل هناك علاقة للتهديدات بمواقف الوزير من مسألة الخليل؟ - اختصرت الوزارة الاكتفاء بالرد الرسمي التالي:

«وزير «الأمن» يتسحاق مردخاي، لم يرتدع ولن يرتدع اليوم ولا في المستقبل من اي تهديد، وسيواصل العمل من اجل دفع امن اسرائيل والجهاز الامني - القومي الذي يخدم شعب اسرائيل، وذلك في اطار سياسة الحكومة وقراراتها. واضافت الوزارة «ان ثبات وصلابة وزير «الأمن» لا تحتاج الى امتحانات جديدة».

مطالبة رئيس الحكومة بحل المجلس الصناعي «مجدال تيفن» وارجاع الارض للمواطنين المصرب

● عكا - مكتب «الاتحاد» - بحث رؤساء السلطات المحلية العربية الدرزية، وعدد من المجالس المحلية العربية واعضاء كنيست حاليين وسابقين وشخصيات شعبية برسالة الى رئيس الحكومة، بنيامين نتنياهو، يطالبونه فيها بالعمل الفوري على حل المجلس الصناعي «مجدال تيفن»، وارجاع الارض الواقعة في منطقة نفوذ، الى اصحابها الشرعيين في بانوح وكسري وكلموسم وجت، وذلك اذا اراد رئيس الحكومة ان يكون للدول معنى في الدولة.

واشار الرؤساء في رسالتهم الى ان المجلس الصناعي الوحيد من نوعه في البلاد، يجبي الضرائب الباهظة من المصانع في المنطقة، ولا يعقل ان تصادر الارض ويستولى عليها بالقوة، ثم يحرم أهلها من عراندتها وبيعها.

لكن «تحتل حكومة اسرائيل وورثت» كما يقول الكل، والاتى تقيم مجلسا صناعيا لنهب الاموال.

ودعا الرؤساء رئيس الحكومة الى وضع حد لمحاولات قبة «الورد» المناوئة للاستيلاء، على المزيد من الاراضي العربية في المنطقة.

بلدية طمرة

اعلان عن وظيفة شاغرة

تعلن بلدية طمرة عن حاجتها لموظف/ة في قسم الحسابات وذلك حسب الشروط التالية:

- ١) نسبة الوظيفة ١٠٠٪
- ٢) انها «دورا» ادارة حسابات (ATO) «H» مصنف من قبل وزارة العمل.
- ٣) لها/له خبرة في العمل.

تقدم الطلبات لسكرتير البلدية خلال ساعات الدوام احر موعدا لتقديم الطلبات ١٧/١٨

باجراء: ه. هشام ابو زرع رئيس البلدية

اليوم الـ ٣٢ لاعتصام الرؤساء

كنة «الاجبة والتجمع» تقترح حزب «الاجبة» في الانتخابات العامة على خلفية تجاهلها للارزعة المالية في الانتخابات التشريعية

● غدا، اضراب عام في المدارس والسلطات المحلية العربية * الرؤساء يرفضون مجددا، اقتراح الوزير كتساب بحل الخيمة وانتظار صدور توصيات لجنة افراتي * يوم السبت القادم، اجتماع للرؤساء لاقرار سلسلة جديدة من الاجراءات *



● شفاعمرو - مكتب «الاتحاد» - من احمد حسني - تلقى السلطات المحلية والمدارس العربية ابوابها، غدا الخميس، تنفيذا لتراي لجنة اوليا، امور الطلاب القطرية ولجنة الرؤساء، باعلان الاضراب احتجاجا على استمرار تجاهل الحكومة لمطالب السلطات المحلية العادلة.

وستوجه العديد من لجان اوليا، الامور في المدارس العربية، غدا، الى القدس للتضامن مع الرؤساء والتظاهر في موقع الخيمة احتجاجا على سياسة التمييز المنهجية ضد الجماهير العربية، والتي تنعكس سلبا على اوضاع التعليم في المدارس العربية.

وعلمت «الاتحاد»، ان وزير شؤون العرب، مرشيد كتساب حضر، بعقد ظهر امس الاول الاثنين، الى خيمة الاعتصام واعاد طرح الاقتراحات الحكومية، التي كان طرحها قبله، في نهاية الاسبوع الماضي، مرطف مكيب رئيس الحكومة رامي مسسور اكا نشرا عنها سابقا. وعاد الوزير الى طلبها، الاعتصام وانتظار

● جانب من المظاهرة التضامنية مع الرؤساء العرب - تضمنت المظالم التي ترسنتها ونوع مصصمون على مواصلة اضرابها هنا الى ان تستجيب الحكومة لمطالبها.

هذا وكان غالية رؤساء السلطات المحلية العربية، التزموا، امس وامن الاول، بالتضارب في الخيمة، ووزعت اللجنة القطرية (البقية على ص ١٥)

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - دعت النابئة قار غوجانسكي (الجهة والتجمع)، وزير البنى التحتية، اريئيل شارون، الى تمديد القاء كل اوامر هدم البيوت الصادرة ضد الورك البيوت العربية في النقب، التي اقيمت بدون رخص لان لجان التنظيم ووزارة الداخلية، لا تصادق على الرخص.

جاء ذلك في اجتماع لجنة الداخلية البرلمانية، امس الاول الاثنين، وبحث فيه اوضاع العرب في النقب.

وقالت غوجانسكي، مرت عشر سنوات على تقرير لجنة ماركوفيتش، الذي تضمن قرارا واضحا يقضي بعدم هدم بيوت بنت بدون رخص حتى تلك السنة، وما ان قضية (٦٠) ألف عربي في النقب لم تحل، بادعاء انهم يسكنون خارج البلدات المعترف بها.

وشجيت غوجانسكي بشدة سياسة نثر الوعد بدون رصد التي انتهجتها جميع الحكومات المتعاقبة، مع المواطنين العرب في النقب، وأكدت، على

● تهنئة

أقبل طاقات الورد والباسمين وافر الصفاي والتبريكات الى المزيين ياسين ولوقيت حمري بولاية عرين

شقيقة لمحمود وأروى رابين لها حياة سعيدة ورفيعة في كل الدنيا

لهذا زوليد ياسين والاولاد رامي، وهلم، داني، دقة واسيل

الحزب الشيوعي الاسرائيلي

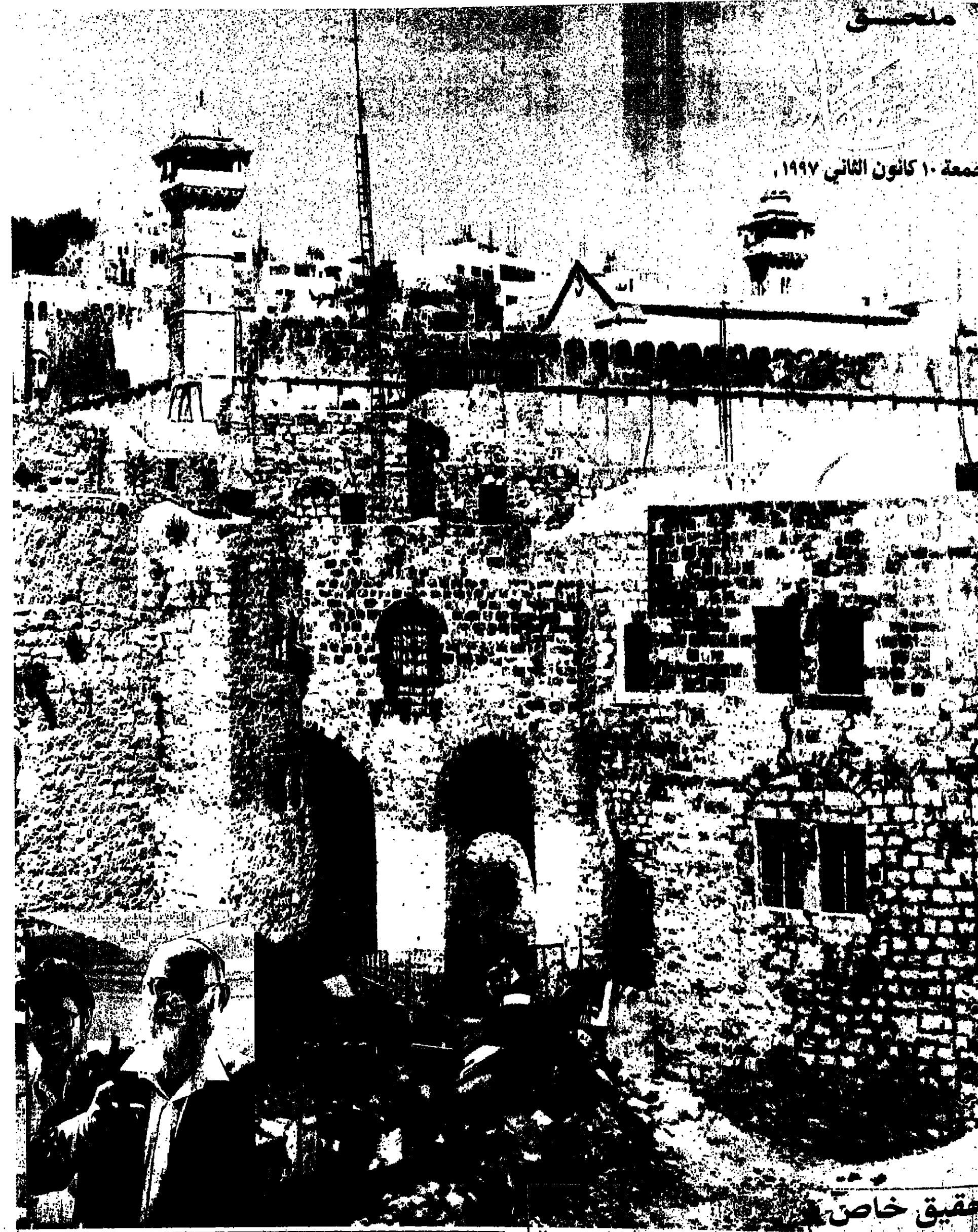
فرع بات - يام

تدعركم لاجتماع الجمعية حول المناقشة العامة واضراب رؤساء السلطات المحلية وذلك اليوم الاربعاء ١٧/١٨ الساعة ١٧:٠٠ الساعة الساعة والنصف مساء في النادي، شارع انطليستين في المختارين عضو الكنيست احمد سفير

باجراء: محمد هشام رئيس البلدية

ملحق

الجمعة ١٠ كانون الثاني ١٩٩٧



حقيق خاص

شيطان الاسرائيلي خطوة خطوة.. لايتلاع الوطن الفلسطيني!

هكذا من الشيطان



تتلي ذلك بدون تعاون الشرطة. وأشار دياب إلى أن وضعية الشبان في الناصرة باتت مقلقة وقال: «أصبح في المدينة ارتفاع لتجمعات الشباب، ليس فقط من الناصرة، إنما من القرى المحيطة بها إذ يرونها مدينة مركزية. وهذه الظاهرة آخذة بالارتفاع وهي ظاهرة مقلقة، ونحن في بلدية الناصرة نحسرها حالياً، بالتعاون مع جامعة حيفا، دراسة خاصة حول وضع الشباب من المفروض الانتهاء منها خلال ثلاثة أشهر. يؤكد دياب على ضرورة إجراء تغييرات في القانون الذي يسمح بفتح محلات كالتى تحدث عنها وأن هناك دوراً لأعضاء الكنيست العرب لتحقيق ذلك.

* أحد محلات «اللب» في الناصرة *

كولدكس الحبسولة الأكثر نجاعة لمعالجة الزكام، احتقان الأنف، السخونة والالام.

كولدكس
راحة تامة على مدار ساعات الليل والنهار.



يحتوي الإفلام دواء على الشارد الطبيعي لرفع الحمى
والسعال المزعج

طيف... تمام الصحة

يحصل من كل واحد على خمسة شيكات من كل «دق» شدة، يلعبونه. واللعب يكون عادة على مبالغ أكبر. وقد خسر ابني ثلاثة آلاف شيك أيضاً.

د. محمود صالح، الاختصاصي النفسي، يرى: «إن لهذه الظاهرة خلفية نفسية اجتماعية وعاطفية وتطورية. وهي ظواهر سلوكية في نهاية جيل المراهقة، وأبرز هذه الخلفيات تزويد رغبات ودوافع بدون حدود. يعتاد فيها الابن على تزويد رغباته والحصول على كل ما يريد جازماً. فيصل الابن إلى مرحلة يطلب فيها من الأهل الحصول على ما يريد، والأهل لا يستطيعون تزويده عندما يتوجه إلى المقاصرات. «والقصار» هو نوع من المقاصرة للرغبات والدوافع غير المشبوبة. وهو عارض لظهور قضايا أخرى، لا تقل خطورة. إذ يصبح القاصر مستعداً لاستعمال كل الوسائل للحصول لرغباته بما في ذلك السرقة أو الكذب أو العدوانية. وهناك خلفية أخرى، لوصول الشبان للعب القمار، وهي تعزيز الانجازية عند الأهل، حيث تصعب العلاقة مع الولد على الانجاز أكثر من العاطفة. فيجبون أن يرونه زعيماً وقيادياً ولا تعود عاطفة الابوة أو الامومة أمراً مركزياً. وهنا تنتج فجوة عاطفية أو حتى جنس عاطفي بين الأهل والولد، يملؤها عن طريق هذه الألعاب والمخاطرات. وأحياناً عن طريق الشار أو السرقة أو الانزواء، والدخول بنفسيه الأحياء. والبرود العاطفي هنا ينعج أحياناً عندما يكون الوالدان مشغولين أو يفتانين من حالة أحياء.

يقول د. صالح ويضيف: «هناك خلفية أخرى شائعة بين الطبقات المسورة مادياً، وهي عدم الكشف والاعتراف بالظواهر السلبية لابنائهم مما تشجع الابن، على الاستمرار في تصرفاته بشكل غير مكشوف. ومن جهتهم يعتقدون بأن الابن عندما يكبر سيتحسن ويرضون فكرة التوجه مثلاً لاختصاصي نفسي لمساعدة ابنهم. وفي هذا المجال ترى تعزيزاً للمفهوم المادي. من لديه النقود يساوي الدنيا كلها، فمثلاً العائلة تتوجه لشراء الملابس والمجاهيات من أخطر المحلات والمدن حتى العالمية، من دون أن ينتبهوا إلى أن الابن يبتني هذه التصرفات والأرا. لا يراى سيطرته.

ويشير د. صالح إلى أن هذا الجيل يتبع حب المخاطرة والمجازفة لتفذية خياله. فالحصول لديه يكون واسعاً. وعندها من السهل جذبهم لهذه الألعاب على أن من يربح أكثر يكون قائداً مسيطراً وهذا يساعد على تزويد «الآنا» بصورة سريعة. وكيف يمكن للأهل معرفة وصول ابنائهم إلى هذه الأماكن؟ سألت د. محمود صالح فقال: «لنبدأ من المدرسة. فبإمكان معرفة ذلك عن طريق تغيب الطالب عن المدرسة والهيبة في تحصيله العلمي بشكل بارز. ويمكن للمعلمين ملاحظة علامات جديدة على الطالب مثل الهدوء أو الانزواء أو الاكتئاب أو الانقطاع عن العالم الذي يعيشه الصف خلال التعليم. ولا شك أن العلاقة القريبة «المتينة» بين المدرسة والبيت تساعد الأهل على معرفة التفاصيل عن وضعيات ابنهم. وفي البيت أيضاً يمكن معرفة ذلك عن طريق الطلبات المستمرة للابن بالحصول على نقود ومصروف بشكل زائد».

- والعلاج؟

يقول د. صالح: «هناك عدة طرق للعلاج منها العلاج الفردي للابن بهدف زيادة الوعي الذاتي لديه وتطوير القدرات الذاتية، وكسر الهوة بين الخيال والعقلانية وزيادة الفحص والتفكير الذاتي عند الفرد نفسه. وهناك أهمية للاعتماد، للابن وعدم تأجيل سماعه إذا توجه للأهل. وفي حالة لاحظ الأهل ظواهر وتصرفات غير مقبولة، عليهم عدم مقاطعة ابنهم بل محاولة فهمه. فمن دون ذلك سيكره الابن تصرفاته وتصعب لديه قبول الانتقام من رد فعل الأهل بمعنى اظهار تصرفات للأخوين للرس بالأهل».

عند اعتمادنا هذا التحقيق سمعنا نذيراً من الأهالي، حول السماح لفتح مثل هذه المحلات التي تنجع المجال أمام الشبان للانحراف ومن جهة أخرى عدم اهتمام الشرطة بمراقبة عمل المحلات وعدم السماح للقاصرين بالدخول إليها. وقالت إحدى الامهات: «في المحلات اليهودية ترى على الباب اعلانات واضحة تمنع دخول الشبان دون جيل ١٨ عاماً، إضافة إلى وجود حراس على باب كل محل، أما عندنا فالأمر مغاير تماماً».

قائد شرطة الناصرة، شموئيل مرميشاين، أذهلنا بأجابته: «الحقيقة إن واجبتنا مراقبة هذه المحلات ومنع دخول شبان قاصرين إليها، ولكننا لا نفعل ذلك لعدم وجود أفراد شرطة بمعد يغطي السيطرة على جميع القضايا، كما أن هذا الموضوع غير موجود في سلم أولوياتنا».

* لا يمكننا والعشيرة، إلا أن نرى في هذا

المحلات، لكن يمكننا أن نرى في هذا

إذا نحن قد نرى في هذا

ومن جهة يرى نائب رئيس بلدية الناصرة، سهيل دياب وجود حاجة لإجراء تغييرات في القانون، يحظر فتح المحلات من هذا النوع والتي تهدف إلى الربح وتكون بوزن الزعزعة. وقال دياب: «نحن في بلدية الناصرة، لا يمكننا رفض إعطاء رخص ما دام القانون يسمح بذلك وإن فعلنا فإن مقدم الطلب سيحصل على الرخصة بواسطة المحكمة، ولكن يمكننا رفض تجديد أية رخصة إذا ما تبين لنا أن صاحب المحل خرق ما هو مسموح به ضمن الرخصة».

وأضاف دياب: «لقد سبق وأن رفضنا تجديد رخص محلات كهذه في السابق، واليوم نلخص التغيرات التي وصلتنا من مواطنين خرب حول هذه المحلات، ونحن نصدق بحث ميداني في هذا الموضوع وإذا وجدنا ضرورة لإغلاق محلات فسنفعل ذلك، وطبعاً لا يمكننا

أولاد صغار مشهورون في لعب القمار؟؟

□□ شبان في جيل ١٥ - ١٦ عاماً يلعبون القمار على مبالغ كبيرة ويتورطون في سرقات وشجارات دموية.

□□ قائد شرطة الناصرة، الموضوع ليس على سلم أولوياتنا، لأننا لا نملك قوى بشرية كافية.

□□ ظاهرة لعب القمار منتشرة في مئات البيوت العربية في جميع أنحاء البلاد، لكن نجار القمار لم يعودوا يكتفون بخراب البيوت المحلية، فيخلقون اليوم جيلاً جديداً من «خزائي» البيوت.

□□ سهيل دياب، نائب رئيس بلدية الناصرة، لا يمكننا رفض إعطاء رخص للمحل خرق المسموح به ضمن الرخصة.

* تقرير: آمال شحادة *

● العائلات التي يقع أحد أفرادها، عادة الأب، في «مرض لعب القمار»، تصبح في خطر الانهيار. عشرات لا بل مئات دورا الرف البيوت خربت ودمرت بسبب هذا المرض. أغنياً، وأصحاب مصالح كبرى أو فقراء أو متوسطة، انقلبو، لاتهم خسروا أموالهم على مائدة القمار، وانهارت بيوتهم. ونشر أفراد عائلاتهم.

وهذا «المرض» الخطير، يرافق المجتمع البشري منذ عشرات القرون. وعلى الرغم من نتائجه المأساوية، ما زلنا نجد له أنصاراً واتباعاً ومروجين، قاما مثل نجار المخدرات أو مساسرة الدعارة، الذين يوقنون بالضعف، وبالأرباب المستعفيين.

لكن، إن يعيد خراب البيت هذا إلى قضائنا، شباننا الصغار من طلاب المدارس فهذا أمر مرعب لا نجد الكلمات المناسبة لوصف هول المجرمة فيه. فهؤلاء، الشبان، الذين يركضون وراء ربح المال بكل ثمن لا يكتفون بالشحايا التي أوقعوها في شياهم، لا يكتفون بالبيوت التي خربوها، بل يملكون اليوم على بنا، جيل جديد من «خزائي» البيوت. يربون عشرات طلاب المدارس على لعب القمار. واحدهم سمع لنفسه بأن يربي ابنه، الفتى الصغير، على إدارة محل قمار. ليجعل من غرفته في البيت مقبرة.

والفتى في الأمر أن أهالي معظم هؤلاء «الفتية» لا يعرفون شيئاً عن تصرفات ابنائهم. والذين عرفوا، وترجموا البتة لآثاره المروغ، هم أقلية. وبعض الذين عرفوا، يستطيعون على المروغ، لأشرف، خوفاً من الفضيحة. ولولا تعاون عدد من المواطنين، الذين يسكنون قرب «محلات القمار»، معنا، لكننا احتجنا إلى عدة أسابيع إضافية حتى نشر نشره هذا المخافق.

* ظاهرة «خزائي»

في الناصرة وحدها توجد حوالي ٣٠ مقبرة، معظمها قائم داخل البيوت، لسم منها قائم في مخازن أرضية مقلقة. وكسم في بيت عادي إضافي، يستعمله صاحب البيت خصيصاً للاستهانة لأعبي القمار. وهو يعيش معهم على «الزنا» (أي عن كل زيارة) أو عن كل «دقة» (أجرة لعب).

ولكن يوجد أيضاً من يفتح غرفة أو صالون بيتهم الخاص للعب القمار. علنا، أمام زوجة واولاده (زمن التريفة). وهناك طريقة أخرى هي محلات الألعاب الالكترونية القانونية والسنكر. فبعض هذه المحلات تخفي وراءها ألعاب قمار غير قانونية، مثل «الروليتا» أو أوراك «اللب» والشدة.

وقد اتضح لنا بسرعة، أن هذه الظاهرة (لعب القمار) مزدهرة ليس فقط في الناصرة، بل في كل أنحاء البلاد، من ريف جنوبي إلى أعالي الجليل. ولكن الأهل ليسوا اكتشفوا في الناصرة هو تورط شبان صغار، تلاميذ مدارس، فيها. ولا ندري إن كانت هذه الظاهرة ممتدة إلى البلدات الأخرى، لكننا نعرف أن هذا ليس مستبعداً أبداً.

* سرقة والده

في لقائنا مع بعض الشبان الذين تورطوا في هذا النوع من اللعب، تبين أن بداية التصرف على لعب والقمار، كان في المحلات القائمة مع وخسة رسمية. ففي مدينة الناصرة هناك خمسة محلات في أماكن مختلفة لا تظهر أمام عابر السبيل بشكل واضح فيها من غطي باب الزجاج يروق فلا يكتشف داخلها، علماً بأنه ميسر وميسر، بشكل رسمي، وتعلم به الشرطة والمؤسسات المسؤولة في المدينة، وعندما يفتح المحل، يكتفى بفتح باب صغير لا يظهر بشكل واضح إلا للزناك الأثمين. وعندما خاربوا متجاهة ما في الداخل من خلال هذا الباب الصغير، وجدنا لعبة السنكر، ولبات صغيرة، يبيعونها لعبة للتيديو، ولكن عند حديثنا عن رأس، وهو طالب في الفصل الحادي عشر والذي يتواجد في مثل هذه الأماكن يومياً وللمعارة معروضة، ضحك وقال: «هنا ما يزيد من الخارج، ولكن إذا دخلنا، ليستعدن أجهزة كثيرة غير هذه مزودة في زاوية مخفية تكون أحياناً في طابق ثان وغير واضحة، ونفيتها يكون لعب «الروليتا»، والتي نغش فيها الكثير والشدة وغيرها.

وعمل هذه المحلات المستترة علناً، نجد في الناصرة، محلات أخرى، وخلال الأسابيع الماضية عطلت الشرطة مرتين، شباناً راضياً فيها في (أيادهم) «الروليتا» و«الشدة» وأحياناً أخرى كتبوا الرخصة في



«الكازينو». أحد هذه المحلات التي ضبط أصحابها، كانت تشكل ازعاجاً وضجة للحيارة، وأحدى الأمهات اشكت لنا عن دخول شبان لا يتعدى الواحد منهم ١٧ عاماً، في ساعات النهار والليل، وأحياناً تستقبلون شابات بلباس «خاص» ومفر. وقالت: «بعض هؤلاء الشبان، هم زملاء لابني، طالب المدرسة، واحدهم كشف لابني أنه اضطر لسرقة نقود من والده لیسدد الدين لصاحب المحل بعد خسارته.

المخورة في هذه الظاهرة، تكمن بالأساس بين طلاب المدارس في المرحلة الثانوية، خصوصاً وأن هذه الفترة تحتاج إلى ساعات طويلة من الدراسة. والملفت للانتظار، أن تقسماً كبيراً من الطلاب الذين اعتادوا على دخول هذه المحلات أو لعب «الشدة» داخل البيوت كانوا من الطلاب الناجحين في دراستهم. فتدهور قسم منهم في دروسه أيضاً.

وسم، طالب في الصف الثاني عشر، منذ حوالي السنة تعرب على هذا اللعب، يقول: «عند فتح المحلات رفينا بالدخول للتعرف على الألعاب الموجودة، وخصوصاً «السنكر» و«دقنا في البداية مبالغ بسيطة. ولكن يوماً بعد الآخر، زادت رغبتنا بالدخول في كل لحظة نتاح لنا. أحياناً في ساعات الدراسة، في أثناء حصص الفراغ أو عند غياب معلم. كنا نستأذن من المعلم بالخروج من المدرسة بحجة شراء «زوائد» من الحانوت، ونفوز مباشرة إلى محل اللعب، في البداية لعبنا «السنكر» و«الروليتا»، و«اللاتاري» ولكن فيما بعد علما بوجود أجهزة أخرى في طابق ثان لم نعرف عنها شيئاً في البداية ثم علما بأنها «روليتا»، و«شدة» وصرا نتردد يومياً، حال انتهاء اليوم الدراسي أو بعد الظهر وفي المساء، بدأنا اللعب بمصر. ٢٠ و ٢٠ شيكلاً، ثم انتقلنا إلى الألعاب الكبرى، هناك طلاب جازوا ومعهم مئات الشيكات (٣٠٠ - ٥٠٠) شيكلاً، وطلاب كانوا يحصلون على النقود ديناً من صاحب المحل أو من زملائهم، على أمل الربح وسدديها.

أحد أبناء صفي ربح التي شيكلاً، وفي اليوم التالي استمر باللعب حتى خسر أكثر من هذا المبلغ.

حدثنا رسم ويضيف: «من يبدأ بقل هذه الألعاب لا يكتف تركها. أو هكذا على الأقل يهيناً لنا، ومن يربح لا يترك اللعب فوراً إنما يستمر باللعب وأحياناً كثيرة يخسر، وأحياناً عادة، يفتن ويرتد ويتعاشج مع كل من يكلمه أو يستشير وطبعياً أنه يدخل والمعلم يدخل ويشارك مع زوجته. وهذه الشجارات لا تصرف حدوداً، يمكن أن تكون بين أبناء المحلات كالأهل، وعادة تكثر عن جراح.

وتنم في صندوق صبياء «الطلاب» رسم عن تصرفات المشاركين في هذا اللعب، نستذكر حادثة أثل التي راع ضيعتها المبتدئين حيث حصلنا من الناصرة، لقد كسل بايدي عند من الاضياف، الذين لا يربط بهم أية علاقة. وبعد التحقيق تبين أن المشكلة بدأت في أواخر محلات السنكر. إذ تتعاشج رواد هذا المحل مع بعضهم البعض، أحياناً أختتم الآخر، حرب الشارب، وانتقل المصروف إلى المشتري، للابن عدد من ألعاب «اللاتاري» من الشارب، وأثارت ضيعتها في المشتري، للابن عدد من ألعاب «اللاتاري» ليستعشجها عما جرى، ففرضوا حتى الموت.

ولم يكن هذا الشجار الأول ولا الأخير، فالأهل الذين يسكنون على طرفية من محلات لعب القمار يشكون من الانشغال بالانشغال في الشجار الشجارات، في منتصف الليل وفي ساعات الليل الأولى.

* كان يوم السبت

رسم، لكن من الصياح من علم الضيعة، بعد أن دخلت البلاد، وهاجنا الموضوع فيها بالهجوم والفرار، وفيما كان يحدثنا عن رغبة التي سب

«لدينا طاقات طبية ممتازة قادرة على رفع مستوى الطب وخدماته في البلاد»

* «منحي الجائزة يدلّ ان هناك من يقدّر ما تفعله بغض النظر عن كونك عربيا او غير عربي، الأمر غير المتبع كثيرا في بلادنا» *

● ضمن الحازنين على جائزة
«مدير مستشفى «بيتسون»
المتفانية للطبيب المتفوق من اختيار
«بيتسون» رفعت يوسف جبارة ابن
مدينة الطبية للعام ١٩٩٦. تقدير
لمعلمه وأخلاقه وقدراته المهنية.
والطبيب لمسعت أنهى
فصله في الأمراض الداخلية،
يجري حاليا تخصصا في أمراض
«بيتسون» «بيتسون»
بدأ العمل منذ تجربه من
ية الطب في الجامعة العربية
فدس. وهذه المناسبة الخاصة
الطبيب رفعت ليعرضا عن
قري.

* والاتحاد - ماهي
 الجائزة وكيف تقم
 لية الاختيار؟
 - د. رقت: هذه الجائزة
 ستبوا وتسمى بجائزة مدير
 شفي الطب التوق. تشمل
 دة تقدير ومبلغا ماليا كانت
 هه السنة ثلاثة آلاف
 ل. اما عملية الاختيار
 ل عليها لجنة خاصة من
 الشفي تقدم الاقتراحات.
 على الترشيحات التي تصلها
 من هو الاقل للحصول على
 لاني كل عام.
 * والاتحاد - وكيف
 يتبارك أنات؟

د. ولعت: عرفت انني
من بين المرشحين للجائزة
سنة أشهر. وقد أوصت
بـ كـبيرة من العاملين في
قـي وأثنت على الاختيار.
مدير القسم الذي أعمل فيه

**برنامج غذائي صحي يشمل كل
المواد التي يحتاجها الجسم**

التغذية الصحيحة موضوع قد يحتاج الى بعض الدقة والانتباه ومتابعة
تابع غذائي على وجه يشمل كل أنواع النباتات والمعادن والأملاح والمياه الضرورية
محتاج على جسم سليم ونضير. قسم التغذية الصحي وقسم التغذية في وزارة
الزراعة والمياه الحكيمية للتغذية الصحيحة، نشرها كما ذكرنا
١ - سلامة كمية الغذاء للاحتياجات الجسم ونسب كمية الغذاء، وفقا لذلك
٢ - تنوع مصادر الغذاء لتفريد الجسم باحتياجاته الغذائية والأكل بوعيا من
مع المجموعات الغذائية.
٣ - استهلاك السوائل مهم جدا. يوصى بالأكثار من شرب الماء.
٤ - التغذية عنصر غذائي بالغة الأهمية، يجب التقليل من تناول المواد الغذائية
محفزة على نسبة عالية من الدهون، خاصة تلك التي تحفز على دهنيات
الدم الضار.
٥ - الاكثار من استهلاك الألياف الغذائية، الدواكه، الخضراوات وكذلك الحبوب
البرية ويستحسن تناولها مع شربها.
٦ - التقليل من تناول الحلويات وهذا يشمل الحليب وغيرها والتقليل من شرب
وإناء المشروبات.
٧ - التقليل من استعمال الملح والمنتجات الغذائية التي تحتوي على كحول جال
الاستخدام (مثل مساحيق القهوة)

﴿اجرت اللقاء: ابتهاج مجلى﴾



وكادر من الممرضات ومرشدي
الاطباء - وعدد كبير من المرضى.
* والاقتصاد - كم
كان عدد الأطباء الحائزين
على الجائزة بالاضافة
اليك 12
- د. رفعت: كان هناك
طبيب آخر ايضا، وهو مدير قسم
جراحة الاوعية الدموية في
المستشفى، بروفيسور ايفيدور
زيليكوفسكي.
* والاقتصاد - كم

بموصول على وجه المجازة لم
يتمكن العربي الوحيد
عرب بل الأصغر منا،
لحسبك (يزيد عن (٣١)
عاما. كيف لربل هذا
العالَم على مستوى
العالمين في المستقبل؟
- د. رفعت: في الحقيقة،
البيئة العالمين معي باركو
تتغير، وهما، وكثير طبيها
تتغير. بل يؤثر ما لانه لا توجد
مثل هذه الحساسية، وهذا
إيجابي، خاصة وأن ما قرر
تجاري هو الجانب المضيء. وقد
من هذا الأمر فعليا إلى التشرة
مطورة التي يصدها هذا المستشفى
وسائته ولعالياته. ففي
تته الأخيرة نشرت صورت
اتسلم الاختراع مع الاختراع في
الافتتاح جاء تقديرا على عملي
كطبيب من الناحية المهنية
الجانب الاخلاص والتعامل
والحسن مع المرض.

«بيلسون» وعيادته؟
 د - رفعت، بالأساس
 منطقة مركز البلاد (يحتج تكفا
 وبني - براك ورمات غان)
 ومنطقة الثالث الجنوبي.
 * والاتحاد - كطبيب
 اختصاصي، هل تشعر ان
 المجال متاح امامك للعمل
 والتقدم كأي طبيب آخر
 في المستشفى؟

د. رفعت: في الوقت
مكتني أستطيع القول انني لا
شعر يشارك بيني وبين الاعبا،
يهود مثلاً، ربما هذا يعود للجهد
في ابدئي باستمرار للحدوث في
من الأمور، شخصياً لم اواجه اية
مشكلة بل على العكس هناك
لم مستمر وتقدم مستمر.

* «التحذير» - عند
ملككم المجازفة قسرت
جها لوالديك. لماذا؟

ساعداًتهما لي كل الوقت خلال
فترة دراستي وفي ساعات عملي
عيادتي الخاصة وتهنئتهما كل
وف الملائمة، من أجل تقدمي

* والاتحاد - ماهي
تلك لوملائك الاطباء
باملين لي نفس
مال ١٩

واحد منهم لفرصة الحصول
جوائز تقديرية لما يقدمونه.
ستؤكد من أن لدينا طاقات
طبية جبارة وبمناخ قادة
نأخذ دورها هي أيضا في
تستوى الطب وخدماته على
ستويات في البلاد.

--	--

کم کیلئے ضرور اما قزن؟!



كما هو الحال في مبادئ العذبة الحاشية هانك، أيضا، مقاييس
لوزن المناسب للجسم يتشكل أساسا مع طول كل فرد، وتنتشر
الوزن القبول بالكلية غرام، وفقا للطول بالسنتيمتر كما يوصى،
تشتق المصحى في إداره العذبة للسما، والمرحاة:

الوزن المناسب	الطول بالسم
٥٥.٩ - ٥٠.٢	١٥٠
٥٨.٦ - ٥٢.٢	١٥٥
٦١.٢ - ٥٤.٩	١٦٠
٦٣.٩ - ٥٧.٥	١٦٥
٦٦.٦ - ٦٠.٢	١٧٠
٦٩.٢ - ٦٢.٨	١٧٥
٧١.٩ - ٦٥.٦	١٨٠

جمعية بريطانية تعد برنامجا
طبيا لمساعدة المسجونين لمدة طويلة

انتقلت جمعية شجرة بريطانيا من أجل السحابة الذين يقضون عقوبات طرية لأمة بريطانيا خاصة من العراق الى الجبل، وهذا الى تحزوز لدى البريطانيين بنفسه واكرامته. وقد بدأت جمعية السحابة البريطانية فعلا بتغطية البرامح المقرر نزوع من خدماتها الجبلية لتستجيبا لمتطلباته في الحصول لتقاسم مع الأمم الداخلي والتدوير النفسي من خلال البرامح الخاص المقتضى.

أما البرامح فيقتضي العلاج بالعلوم ولا امتصاص المشاعر السلبية والعراق والديارات والمساكن والزيارات لتقتضي من العزلة النفسية والمعالجة النفسية لمتابعة كبروا الأمم بالأمم الخليلين من مشاعر الضيق والحرمان والاعتراف الامان على الحكومات والمخدرات.

ولما تستعير الامم التي تطابق احتياجات اوضاع السحابة الان الى عالم البرامح الامم اذ كانت بعض الامم انما الجمعية الجبلية الجبلية التي كانت خاصة بها فاعمال ان تتنوع في الحاجة فبعضات شجرة



نشارك في الحملة المصنفة الكرامة فقط.

١٠ فترة الدعاية: ٩٦/١٢/٢٧ وإغلاقه ٩٦/٣/١٤. نُشر اسماء الفائزين في الصحف العربية ابتداء من ٩٦/١/١٧ ولغاية ٩٦/٣/٢٧. فُتّح الحيلة للجمهور خاص للوقوف على محتويات شجرة الحياة، في ١٠ جولا، ومختبر الإحصاء.

١١ نُقل المنشأ، كما في العملة، على موظفي شركة كونا-كولا ومكتب الإعلان. آخر موعد لتسليم الخلفات ٩٦/٣/١٤. يجري السحب على البانطلة الكبرى من ٩٦/٣/١٧. ولم ينش القارئ بالذات، الصنوبر بتاريخ ٩٦/٣/٢١.

معبأة مسبوقة مع يوغورت

لبن يونغورت من ثلثي لبن عذيق
يغذيها غنية السحور وتلذذ به عند الإفطار
يوغورت ثلثي لبن عذيق مصنوع من حليب طازج في مخابض حديثة
دون أن يلمسه يد الإنسان



طحنه باللبن يقدم في رمضان خاصة مع السحور

صحة "وكيف" مع الفواكه

عجائن محشوة بالفطر مطبوخة باللبن

لطور صحي

من ثلثي لبن عذيق
يوغورت ثلثي لبن عذيق



لتحصول على وصفات لوجبات لبن يوغورت يمكنك طلب كراسه الارشاد من البائع

معبأة مسبوقة مع لبن عذيق



أولاً: لبن عذيق مسبوقة مع لبن عذيق

حملة خاصة من اوسم بمناسبة اقتراب حلول شهر رمضان الكريم. تشتري ٥ اكياس من شوربات اوسم اللذيذة: "بيت حام"، "علبة ٤٠٠ غم"، "كيس ١ كيلو غرام"، "مشكي مرق"، "ريجع حام"، "دالية نالون" بجميع المذاقات، وتحصل فوراً على هدية صحن بورتسيلا ٥ اصلي للشورية. اطلبه من البائع، بالامكان تركيب طقم صحن.

البريد المسبوق مع لبن عذيق

ترسل ٣ اكياس فارغة من شوربات اوسم اللذيذة: "بيت حام"، "علبة ٤٠٠ غم"، "كيس ١ كيلو غرام"، "مشكي مرق"، "ريجع حام"، "دالية نالون" بجميع المذاقات، مع ذكر التفاصيل الشخصية الى ص.ب ٤٢٥، الناصرة، ونشارك في السحوبات على جوائز الحملة القيمة.

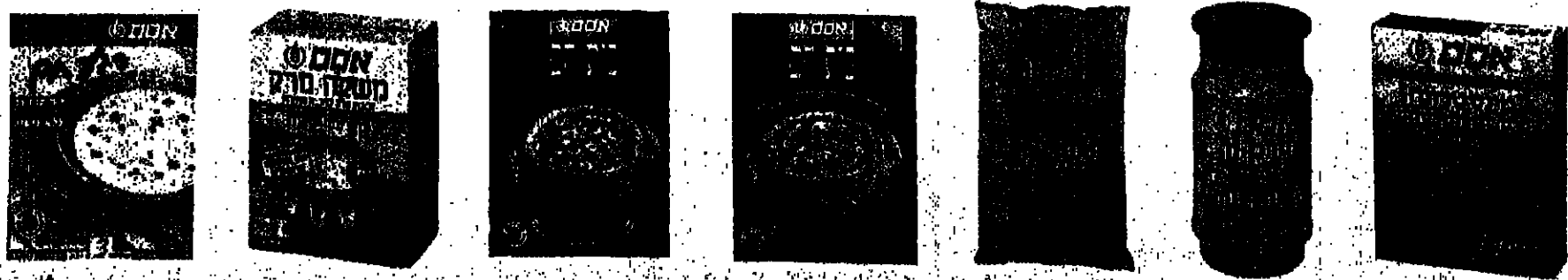
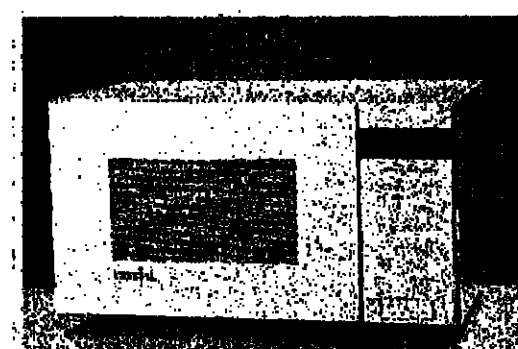
الجوائز الكبرى

كل اسبوع يجري السحب على ميكروجال و٢٠ طقم سفره من البورتسيلا الاصلي (٣٠ قطعة).

الجائزة الكبرى: والسحب على ميكروجال و٢٠ طقم سفره من البورتسيلا الاصلي (٣٠ قطعة).

في نهاية الحملة يجري السحب بين جميع المشاركين على الجائزة الكبرى. راتب شهري لمدة سنة.

تذكروا، كلما ارسلتم عدداً اكبر من المخطفات ازادت احتمالات فوزكم.



انه طيب انه O'DON

من ثلثي لبن عذيق مسبوقة مع لبن عذيق
يوغورت ثلثي لبن عذيق مصنوع من حليب طازج في مخابض حديثة
دون أن يلمسه يد الإنسان

الكراسه الارشاد

فصل اضافي من كتاب «شعب، ارض ودولة»

عن «القومية الدينية» و«الصهيونية» (يشعياهو ليبوفيتش وبوعز عقرون) ٣ الدستور الذي ينبغي ان يكون في دولة اسرائيل ولا يزال غائبا

نزعة قاشية، حسبما يقول البروفيسور ليبوفيتش، لكن وضع الشعب، FOLK، فوق الدولة كان ايضا نزعة النازية. وهكذا فالامر منوط بأية دولة هي مدار الحديث، وليس كل وضع للدولة فوق الأمة يؤدي حتما الى نزعة قاشية. لكن هنا مقدوري الاجابة فقط بلغة البرقيات لان وقتنا ضيق.

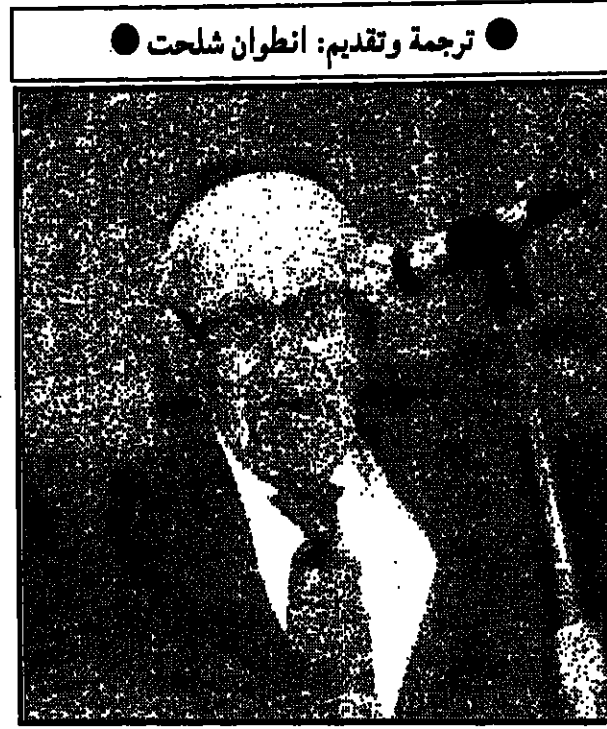
ذكرت انك لا تشغل بالالركولوجيا والتاريخ وإنما بالحاضر. والحاضر لا يمكن فهمه دون الالركولوجيا والتاريخ. لقد استهلكت اوالي محاضرة تاريخية في سبيل تعريف الحاضر. لم اقرر في اي مكان، لا هنا ولا في كتابي، ماذا يجب على شعب ان يكون. قررت ما هو تعريف الدولة وكيفية تصرف مواطنيها. اما المضامين لم اقررهما. لم اقرر ان يجب قيام امة اسرائيلية. واقررت انشاء اطار سياسي محايد يخدم مواطنيه. تقول ان اليهود ارادوا ان ينشروا لانفسهم استقلالاً سياسياً وفي اللحظة نفسها أقيمت الدولة. وما هو جوهر هذه الدولة؟ يستحيل التوصل من تصرف جوهري هذه الدولة. فإذا كانت هذه دولة للشعب اليهودي لماذا يفعل العرب هنا؟ ماذا تفعل بهم - ترانسفير؟ انهم أخذوا في التكاثر - بعد قليل يصبحون نصف السكان - لماذا تفعل بهم ويسائر المواطن غير اليهود في الدولة؟ هذا هو السؤال. ان الاطار السياسي المحايد الذي اقترعته، والذي لا يقر مضامين، يمكن الجماعات المختلفة الموجودة فيه - يهود، عرب - من التطور حسبما يشاؤون. ومؤسستور الاطار السياسي الامريكي، قبل متي سنة، لم يقرر ماذا ستكون عليه شخصية الشعب الامريكي. والشعب الامريكي اليوم مختلف، بالتاكيد، عما تخيلوا ان يكونه في قرارة نفوسهم.

ليوبوفيتش: الدستور...

بوعز عقرون: هذا، بالضبط، ما اقله: الدستور. الدستور الذي ينبغي ان يكون في هذه الدولة ولا يزال غائبا. وهو الذي يقرر ماهية المواطن وماهية علاقته بالدولة. اذا عرفنا الدولة تعريفاً نالداً بأنها دولة يهودية، يعني دولة ينبغي ان تكون يهودية. يسور السؤال: من هو يهودي؟ ولست واضحا - ولا استطيع - في اقرار من هو يهودي. رما من شخص في مقدوره ان يقرر ماهية المواطن وماهية علاقته بالدولة. الذي يتحدث عنه البروفيسور ليبوفيتش، فان جيل الانا، لا بعد شريك فيه. سول بلو أثار ذات مرة الى انه لولا الانصهار لكان عدد اليهود في العالم اليوم مئتي مليون. وذلك الشعور المهم بأنني يهودي لا قيمة له بتاتا. أساس اليهودية كان. كما قال البروفيسور ليبوفيتش وكما قلت انا ايضا، التوراة، الحضارة اليهودية على اصنافها كانت. تورا اسرائيل وشعب اسرائيل - كانت كلمات مترادفة. لكن السؤال الجوهرى المائل امامنا هو كيف تعرك دولة اسرائيل. اليهود في العالم مقدورهم العيش من دونها. دولة اسرائيل ايضا ستختفي بعد مئة او ثلاثمئة او خمسمئة سنة، لكنني افترض بأنه طالما بقيت الديانة اليهودية فسيظل الشعب اليهودي قائما رما بعد الال السنوات. وجود الدولة غير هام بتاتا لوجود الشعب اليهودي - وهذا امر كلانا متفق عليه.

بالنسبة لطابع هذه الدولة، دولة اسرائيل، اذا عرفناها تعريفاً نالداً بأنها دولة يهودية فبني للثقافة نفسها نشن حربا اعلى لجرده جوهري ذلك التعريف، ولهذا ليس مقدورنا ادامة هذا الاطار السياسي الا بقوة الدراج، كما يقول البروفيسور ليبوفيتش. الطريق الوحيدة التي يمكننا عبرها الكف عن ادامة هذا الاطار بقوة الدراج هي انشاء دولة يشعر فيها كل مواطن، ولا يهم ما هو اصله، بأنها دولته وأنه متساو فيها مع كل المواطنين الاخرين.

ليوبوفيتش: اجابة بوعز عقرون الطويلة على اقوالي ليست الا تصديقا على زعمي انه يقصد «فكر» شعب جديد، قوميته ان تكون محددة بالتصريف الا من قبل الاطار السلطوي الذي يعيش فيه.



ليوبوفيتش

المهجر والبلاد على حد سواء. انا اعالج الواقع اليهودي في الزمان الحاضر، والاشتغال بالتاريخ والالركولوجيا لا يمت لهذا صلة بتاتا. اقلية من اليهود فقط تحتفظ اليوم بتعلق نفساني ازا. مضمون الماضي اليهودي. اما السؤال الذي طرحته فلا املك جوابا واضحا عليه. ولي مقابل الشكر ازا. وجود شعب يهودي اليوم مجرد الاشارة - بل من الراجح الاشارة - الى ذلك الوعي باليهودية الذي يتحول هو ذاته، اذا ما استمر الوجود، الى عنصر كيان.

حسب ذلك فلن كانت القومية اليهودية معترفا بها كحقيقة موجودة من الماضي، ومستمرة في الوجود، فان هناك جدوى ومسوغا لتضاللات الاجيال الفائلة الاخيرة في سبيل اقامة اطار من الاستقلال السياسي لشعب هذه القومية والتضاللات، وحتى الضحايا، في سبيل الحفاظ على هذه الدولة. لكن يتجلى ان بوعز عقرون يرى الى الشعب اليهودي (التاريخي) باعتباره مقتضيا عليه لان الوحدة البشرية، التي يوجد من يعترف اليوم بأنها الشعب نفسه، لا تستجيب للمقاييس التي يقرها هو للشعب في الفترة المعاصرة، وهو شعب لا يعدو اكثر من كونه اجنالي مواطني دولة. لكن اذا لم يعد هناك شعب يهودي حامل لتراث تاريخي قيمي معين فلا جدوى من توليف شعب بواسطة خلق اطار سياسي لاجناب لن تكون قوميته االا هذا الاطار ذاته، اي جهاز من النفوذ والسلطة. وبوعز عقرون، في اقواله هنا، ألمع لقط الى الفكرة التي طورها في كتابه، وهي انه هنا ستكون امة تعريفا متعده فقط في انها شعب هذه الدولة، هذا الجهاز السلطوي، وستكون مركبة من ذراري الشعب اليهودي التاريخي وكذلك من سكان الدولة العرب، ورعا ايضا من غربا، يضمنون اليها - اي امة اسرائيلية مقولة من جانب هذه الدولة. وعقرون لا يحس ولا يستشعر ان هذه الرؤيا والكتمانية ذات تشكيل فاشي حاد الوضح، ذلك ان هذه الامة لن يستلهم وجودها. كما سبق ان قلت، الا على القبضة المفلقة بقلع من فولاد امريكي مطبق بصدات خضرا.

بوعز عقرون: البروفيسور ليبوفيتش اجاب على اقوالي بإطالة اكبر من كيفية إسعاعي لها. وانني ملزم بمصاحبتكم بالشعور الذي لازمني وهو ان جوابه من بصرة عابرة وبجانب ادعائي، فضلا عن انه نسب الى امورا لم اقلها. لم ازعج في كتابي، مثلا، بأن الدولة تتعج شعبا. ثمة شعوب أشتت من قبل دولة، ولكل شعب شروط نشوء خاصة به. ان نشر الشعب الفرنسي - كتبت بالحرف - ليس ماثلا لنشر الشعب الالاني، ورغم ان كلا منهما متعلق بالبطل نفسه - كارك الكبر. انهما ماهيتان مختلفتان عن بعضهما البعض. وان وضع الدولة فوق الامة هو حقا

نشر فيما يلي الجزء الثاني من مداخلة البروفيسور يشعياهو ليبوفيتش التي يرد من خلالها على مداخلة الفكر والصحتي بوعز عقرون في اطار محاورته عن «القومية اليهودية» و«الصهيونية»

بوعز عقرون: كان هناك اطار: الامبراطورية المغولية. ليوبوفيتش: لم تنتشر ابدا على كل انحاء الهند، والهند رارا فيها سلطة اجنبية، ولم تكن هذه الاطار السياسي القومي خاصتهم. مع ذلك كان هناك ولا يزال شعب هندي يرتكز على الهندوسية. ترى ان هناك مضامين مختلفة للوعي القومي. وبأية حال لا يمكن فعل ما حاوله بوعز عقرون في اعقاب كثيرين سواه وهو اقرار مقاييس موضوعية لهوية قومية.

سبق ان قلت انه حتى القرن التاسع عشر، وحتى هنا ليست عامة، انطبق على الشعب اليهودي تصرف الراي سعادي غارون: «امتنا ليست امة الا في توراتها». وفعلنا لم يكن للقومية اليهودية مضمون اخر. ومنذ القرن التاسع عشر فصاعدا لم يعد هذا التعريف محددا للطابع القومي للتجمع البشري الذي ما زال محسرا بأنه الشعب اليهودي. وما من تعريف اخر حل محله. ولهذا فان ماهية ومضمون القومية اليهودية اليوم هما انكاليان ودولة اسرائيل لا تحمل هذه المشكلة.

بالع بوعز عقرون مسألة جوهري دولة اسرائيل وشخصيتها العتيدة. انا اعالج الشعب اليهودي مسائلنا عن راهنية دلالة هاتين الكلمتين: بأي مفهوم هو «شعب»، ومن اية ناحية هو «يهودي»؟ اي مقياس قومي ينطبق عليه؟

من الجمهور: اللغة.

ليوبوفيتش: لقد بدلت جهودا كثيرة في السابق لكي اشرح، من خلال الاستعانة بنمذجات عن شعوب اخرى ايضا، ان لغة نطق معينة ليست مقياسا كافيا لوجود قومية معينة. وهذه حقيقة حيال الشعب اليهودي سواء في الماضي او في يومتنا (اذا كنا نعي بالشعب اليهودي الجاهل اليهودية لدولة اسرائيل فقط).

لكن، رغم كل شيء، ما من شك في انه وسطا - وسط عدة ملايين بني آدم في البلاد والمهجر - يوجد (او على الاصح القول: لا يزال موجودا) وهي مبهم، لكنه جدي، بأن هناك شعبا يهوديا حيا وقويما، حتى لو لم يكن ممكنا اقرار مقياس قومي اجنابي ينطبق عليه كجسم او هوية. انا يهودي، هذا ما يفرقه بجدية يهودي في امريكا (الشمالية والجنوبية) وفي اوربا الغربية، ولا حاجة للقول ان هذا ما تشعر به الغالبية العظمى في البلاد. لكن عندما يسأل هؤلاء، لماذا تشمل يهوديتهم فعليا، وهل يعرفون مضامين قومية محددة وعينية (قومية) تميزهم عن ام العالم فان غالبيتهم لا تلك جوابا. وليس مستطاعي هنا الامتناع عن سرد تادرة على مسامعكم حول فعوى حديث دار في جامعة «هارفارد» بيني وبين واحد من زملائي، اعتاد ان يقرأ لاخرى التذكير بحقيقة كونه يهودي بقوله: «I am Jewish». هذا الشخص لم تربطه اية صلة - حسية، ذهنية او اجتماعية - تنظيمية - بأي شأن من اليهودية، دينا او شعبا، وكذلك من دولة اسرائيل. عندما سألته: «ماذا تتحمل يهوديتك (Your Jewishness)؟» اجابني: «اني واع لكوني يهوديا»، لم يكن في مقدوره التأثير الى اي عنصر دستوري في والعه الحقيقي يختلف فيه عن زعمه الامريكي الاخر (غوي)، لكن «دعني يهودي».

من الجمهور: انه يتذكر هذا.

ليوبوفيتش: كلا، ليس ذلك مجرد ذكريات من الطفولة. انه عا راع في هذه اللحظة بأنه يهودي. وانا اسأل: هل يوجد اليوم شعب يهودي محدد. التعريف من ناحية مضمون قيمي مشترك

من الجمهور: الماضي.

ليوبوفيتش: الماضي غريب اليوم عن ذوق معظم اليهود في

نجوم ٩٦ *

وفي الاستفتاء الكبير الذي اجريته عدة مؤسسات سينمائية في امريكا بالاشتراك مع المركز القومي الامريكي للسينما حول اختيار افضل نجوم السينما لعام ٩٦، فازت مجموعة من الاسماء بأعلى الأصوات، في ميريل شترينج وروبرت دينيرو، وأل باتشينو، وشارون ستون، وساندي هولمان، وجوليا روبرتس، وتوم هانكس، ونيكولاس كيج، وجيمس دينيرو، وتوم كروز، وديي مور، وهولي هانت، وجيمس كاري.

وفي قائمة اجمل الأفلام التي قدمت خلال عام ٩٦ جاء (يوم الاستقلال) في المقدمة يليه (كازينر) ثم (الحصار) و(مهمة مستحيلة) (الشيطناني) (أبولو ١٣) (كسر الأسوار) (الموت من أجل) (التي لجيا).

الجديد في المقدمة *

أهم سمة في أفلام ٩٦ الأوروبية والأمريكية ان اسما الغربيين جديدة على الاسماء، وأغلب الأفلام التي يراها الناس الآن ناجمة عنهم هي جيل جديد، وكثير منهم قدم من أوروبا وخاصة ألمانيا وهولندا.

يوم الاستقلال *



ميل جيسون

اعتمدت على المخرج السينمائي الايطالي ليا فير ميريوني، وعلى طريقة قصة المخرج الذي يدر خطة لتدمير العالم رأينا فيلم (الصخرة) الذي اشترك في بطولته شون كروني ومعه نيكولاس كيج صاحب الأوسكار لهذا العام بيلمه (الشيطناني).

الرهان *

لجزم هذا العام البارزون من الشباب هم «براه بيت» الذي رأينا في (٩٦ كرو) و(أسطورة الحريف) و(٧)، وراهن الكفون عليه. أما توم كروز فقد تصدى لاتحاد بطولته فيلم (مهمة مستحيلة) وهو في ذهنه ان الاستعانة بمخرج كبير مثل بران دولاما، وهو مسلسل تلفزيوني ناجح الى فيلم، وهو ميسرته، كل هذه الأشياء، كقيلة ان تصنع فلما جيدا، ولكن الفيلم جاء مخفيا للأبال، وهو يدور حول قصص جاسوسية سبقت ان تشهدا عشرات المرات، وأكد الفيلم ان نجوم أوروبا لم يعودوا يفتخرون الاطار، مثل (ديتر) وهو أبرز نجوم السينما الفرنسية في السنوات الأخيرة، وأيضاً (أفانيل بيا) والتي تصور الجميع انها برهيت بارود التسميمات، والمصعب فان ايانويل قد ظهرت في هذا الفيلم معزومة الشفتين، فائدة الهادئة ليا فير الى الامام الفرنسية السابقة.

فوق العشرين *

شهد عام ٩٦ ارتفاعا كبيرا في اجود نجوم ولجيات السينما العالمية. من التجوم الذين ارتفعت اجورهم خلال عام ٩٦ (٧٠) مليون دولار ميل جيسون. أولاده فلوذا، وديي مور الذي يقاض حاليا بشأن دوره الجديد في فيلم (داي هارد) و(٢٥) مليون دولار نظير بطولة الفيلم، وولفت الحركة المتجدة ان يبلغ أكبر من (٢٠) مليون دولار.

نجم مكرونة *

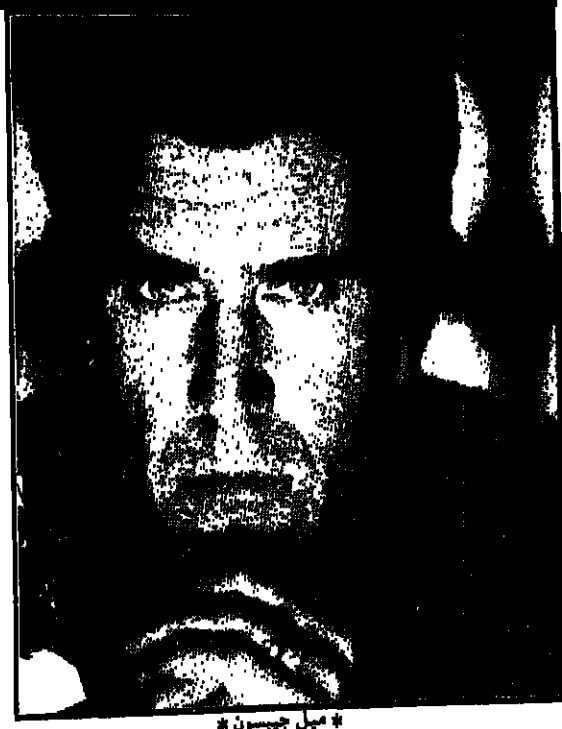
اما السينما الأوروبية، فقد فقدت أهمها الشهير مارشيلو ماسيرونو، وهو اليوم الوحيد الذي أقيم الا يقرب قط من ستديوهات خوليو، ووقع لي ان يعمل الامريكيين انفسهم باتون اليه مطلقا حدث في فيلم (مكرونة) عام ٨٦، وليلم (عروض الأزياء) عام ٩١.

آخرهم *

والشعيرت طائرا: تحول نجوم السينما الى مؤلفين ومخرجين خلال عام ٩٦، حيث شهدت النصف الثاني من العام فليما من تأليف وإخراج الممثل ديم والكني الذي سبق له تسمية مجسرة كسمبل وممثل حلق (أوسكار) ميريوني، تكم هانكس فيلم (هذا الشيء فتعله) والذي حقق نجاحا عابريا كبيرا، وهو يدور حول نزعة متزينة من الشباب يجلدون باه تكبر في اقليم الفيل (الزواك القوي).

انتشار ظاهرة السينما النسائية *

تخلع ثوب الانارة. وايزابيل ادجاني تفشل في ارتدائها. * رغم انث الارجنيتين. * مادونا خمسة نهاية العام. * نجحات أوروبا يقشطن في البيوط على ارض هوليرود. * الأفلام «يوم الاستقلال» و«مهمة مستحيلة» و«الاعصار» ثلاثي يعبر بالسينما الى القرن القادم.



ميل جيسون

اعتمدت على المخرج السينمائي الايطالي ليا فير ميريوني، وعلى طريقة قصة المخرج الذي يدر خطة لتدمير العالم رأينا فيلم (الصخرة) الذي اشترك في بطولته شون كروني ومعه نيكولاس كيج صاحب الأوسكار لهذا العام بيلمه (الشيطناني).

الرهان *

لجزم هذا العام البارزون من الشباب هم «براه بيت» الذي رأينا في (٩٦ كرو) و(أسطورة الحريف) و(٧)، وراهن الكفون عليه. أما توم كروز فقد تصدى لاتحاد بطولته فيلم (مهمة مستحيلة) وهو في ذهنه ان الاستعانة بمخرج كبير مثل بران دولاما، وهو مسلسل تلفزيوني ناجح الى فيلم، وهو ميسرته، كل هذه الأشياء، كقيلة ان تصنع فلما جيدا، ولكن الفيلم جاء مخفيا للأبال، وهو يدور حول قصص جاسوسية سبقت ان تشهدا عشرات المرات، وأكد الفيلم ان نجوم أوروبا لم يعودوا يفتخرون الاطار، مثل (ديتر) وهو أبرز نجوم السينما الفرنسية في السنوات الأخيرة، وأيضاً (أفانيل بيا) والتي تصور الجميع انها برهيت بارود التسميمات، والمصعب فان ايانويل قد ظهرت في هذا الفيلم معزومة الشفتين، فائدة الهادئة ليا فير الى الامام الفرنسية السابقة.

فوق العشرين *

شهد عام ٩٦ ارتفاعا كبيرا في اجود نجوم ولجيات السينما العالمية. من التجوم الذين ارتفعت اجورهم خلال عام ٩٦ (٧٠) مليون دولار ميل جيسون. أولاده فلوذا، وديي مور الذي يقاض حاليا بشأن دوره الجديد في فيلم (داي هارد) و(٢٥) مليون دولار نظير بطولة الفيلم، وولفت الحركة المتجدة ان يبلغ أكبر من (٢٠) مليون دولار.

نجم مكرونة *

اما السينما الأوروبية، فقد فقدت أهمها الشهير مارشيلو ماسيرونو، وهو اليوم الوحيد الذي أقيم الا يقرب قط من ستديوهات خوليو، ووقع لي ان يعمل الامريكيين انفسهم باتون اليه مطلقا حدث في فيلم (مكرونة) عام ٨٦، وليلم (عروض الأزياء) عام ٩١.

آخرهم *

والشعيرت طائرا: تحول نجوم السينما الى مؤلفين ومخرجين خلال عام ٩٦، حيث شهدت النصف الثاني من العام فليما من تأليف وإخراج الممثل ديم والكني الذي سبق له تسمية مجسرة كسمبل وممثل حلق (أوسكار) ميريوني، تكم هانكس فيلم (هذا الشيء فتعله) والذي حقق نجاحا عابريا كبيرا، وهو يدور حول نزعة متزينة من الشباب يجلدون باه تكبر في اقليم الفيل (الزواك القوي).

بعضة ايام تفصلنا عن نهاية عام ٩٦ وهذه محاولة لتذكرك مجموعة الافلام التي شاهدتها الناس طوال العام في السينما العالمية. وتكتشف خلالها ان السينما الامريكية.. مجموعة من المراسم المتلاحقة غير المتصلة. اما السينما الأوروبية - فهي لا تزال تحاول امام المزيد من الافلام الامريكية الذي لا يتوقف.

في عام ٩٦ كانت السينما أكثر جرأة.. وأكثر خجلا في آن واحد.. حيث سارت لامكانياتها ملحودات جديدة تعبر عن المشاعر المكبوتة في فكر ووجدان الانسان.

ولكن البداية من اللحظات الاخيرة للعام، ففي الاسابيع الماضية ومع اعياد الكرسناس طلت علينا «إيفا جيرون» في صورة «مادونا» ومعها الممثل انطونيو فاندرياس في فيلم (البفتا) للمخرج آلان باركر، وذلك الفيلم الذي أثار حجة قبل تصويره باعتباره ان امالي الارجنيتين رفضوا ان تكون صورة السيدة «البفتا» محزونة بوجه مادونا المشابهة - لكن مادونا - المرأة القوية فازت بالدور واصبحت نجمة نهاية العام.

الشيطناني *



مادونا

امريكيات من الوجود الأكثر قبلا ورواجا سرا. في امريكا او اوربا وقد كان على شارون ستون - النجمة المائلة ان تخلع ثوب العري والازالة، وتظهر في عدة افلام بشكل جديد لتبرهن للنقاد انها لا تقل بجسدا لقط، فهي امرأة سجيبة تنتظر حكم الاعدام في احداث (كازينر)، ثم هي كاتلة في (الشيطناني)، وهي سيدة أعمال في عرقها عتيا الجمهور في فليما (غريزة أساسية)، ومن المنتظر ان تقدم هوليرود نجحات بدلات برمنز الى الجنس الصارخ مثل بطة فيلم (الحلج) سوزان بلاكي، وايضا دمي مور النجمة الأكثر العدية من شارون ستون، والتي ظهرت هذا العام في فيلم (ستريبتيز).

عاطفة *

في المقابل فان نجحات من طراز «نيكول كيدمان» و«ميشيل فايمر» المجهن الى افلام عاطفية وذلك للحفاظ على مكانتهن الاجتماعية لافلام الجمهور.

لقد حاولت نيكول ان تكون مشيرة في فليما (الموت من أجله)، ولكنها لم تكن مبدلة.. أما ميشيل فايمر فقد جسدت دور المدرسة التي تصلح من شأن مجموعة الطلاب الزنوج في إحدى المدارس على غرار سبتي بواتيه في فيلم (مدرسة المشاهير).

الوفاء للقديم *

اما على مستوى الرجال، فان اغلب نجوم السينما المخرجين اوليا. لدرجة الافلام التي اعتبرها بها مثل سيلفستر ستالوني في «الافلام الفائلة التي عرشت له عام ٩٦ ومنها فيلم «القبيلة»، أما ارتولد شارون في، في فليما الأخير (المثله) فقد كان صورة مشابهة من اللامه السابقة، خاصة الافلام الملمى.. أدى ستيلن شينال دور الفتى في فيلم (قرار متصيري)، وهو نفس الفيلم الذي اشترك في بطولته فيم الحركة المعروف «كيسر واسيل»، الذي ستراف في هذا التمام في فيلم «سنيما» ٩٦ كانت مليحة بالألم الكوارث والظواهر الخارقة والتي عادت بشكل جديد، وهي الافلام التي فيها هو «الكينوتز»، كما انها تعطينا في صورها عن الافلام كوارث السينمات، والتي اجمعيت على كبار التجوم. تكرارت التصريحات قادمة الى أبناء الارض ضيما من الطبيعة او من خارج الارض مثل (الاعصار) و(يوم الاستقلال) وفي الافلام

هكذا من الإلهام

